

سوبرمان

البطل الجبار

٧٩٤



سورمان

البطل الجبار



سورمان

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة
نجاة جريديني

© جميع الحقوق محفوظة

شعر العدد

لبنان: ١٠٠٠ ل.ل.
الأردن: ٥٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٧ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيزة
اليمن: ٦ ريالات

الإدارة والتحرير

ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٦٢١٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع
الصحف والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦-١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الاردنية
البحرين	دار الملل
دولة الامارات العربية المتحدة	شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة الخزندار للتوزيع و الاعلان
عمان	المتحدة لخدمة وسائل الإعلام

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

سوبرمان

البطل الجبار

هذه رؤية فورية للكارثة
التي حدثت في مطار "مور"
الدريه ...



بسبب المعارك الضارية
التي جرت بين البطل
الفولاذي و ...



برج المراقبة هذا، كان
انقاضاً قبل أن تصلحه
يا "سوبرمان"!

أرجو أن تستطيع إعادة
المطار إلى حالته السابقة

صلاح

الذي لا يعرف أحد!





لنني أعيشه الآن في حذر دائم
عن "صديق" بسبب ما فعله أمس
في كافيتريا مبنى شركة الإذاعة عندما كنت في صحبة
"رائد"...

أنظر
يا "رائد"
هنا!

على الرغم
من كونه
أصبح ناشراً
كبيراً فهو
يجب تناول
الوجبات الخفيفة
تفضل بالجلوس

يا سيد
وهيب!

شكراً لكما!
صباح "فرد" من السجن
ثانية!

أريد صحن
سلطة بالدجاج
مع خبز!!

يبدو أن لك معدة
فولاذية يا سيد
"نبيل"!

ما طلبته يناسبني
يا "نبيل"... تريد
صحنين!



وعائى أن أعود
حالا إلى الكوكب اليومي...
قد تأتي الأخبار
في أية لحظة!

"صباح" في ورطة
هذه مهمة
"سوبرمان"!

وبتصويب دقيق
من بصري
الخارق!!



آي! اللعنة
على هذا الطعام..
فهو يسبب لي
آلاماً هضمية!

آي!! معدتي!!

يجب أن أخرج من هنا!!

لقد أكل
من الطعام
ذاته...

لا تقلق
يا "نبيل"!

لكنني لم أشعر
إلا ببعض المغص
الذي ذهب الآن

لكن معدته
تبدو
طبيعية!!

الأم
عابراً!

"عندما عرف الناس بهربه... كانت له
خطة المطار..."



"حدث ما توقعته... فأتجاه 'صباح' هو
دائماً إلى الرُزى..."



هذا صباح!



ياه! إنه يقترب!

لا تقبال به!

تجاهل الأمر الآن!!



ياه! ما هذا الجسم الطائر؟

إنه يطير بدورات سريعة!!



ماذا حدث؟ ولم تسرع بهذا الشكل؟

الأتري؟ سنتحطم!

كلنا ذاهبون إلى... إلى...



لن يحدث مكره لأحد!

حتى أحط بهذه الطائرة بالمأوى الأرضي...



لا مجال للقلق...

الهبوط ليس عادياً... لكنه في أمان!!

"أعرف أنه لهدف" صدام" هو القضاء عليّ... أما أنا فسأقبض عليه فقط..."



"أدلة التي استعملها" صدام" أراد بها أن يغير نقطة ارتكازي..."



قوة نعمة في
حجم فيل !!

إنه التوافق
العضائي !

هذا
ما تستحقه

أرقد أيها
البطل
العظيم

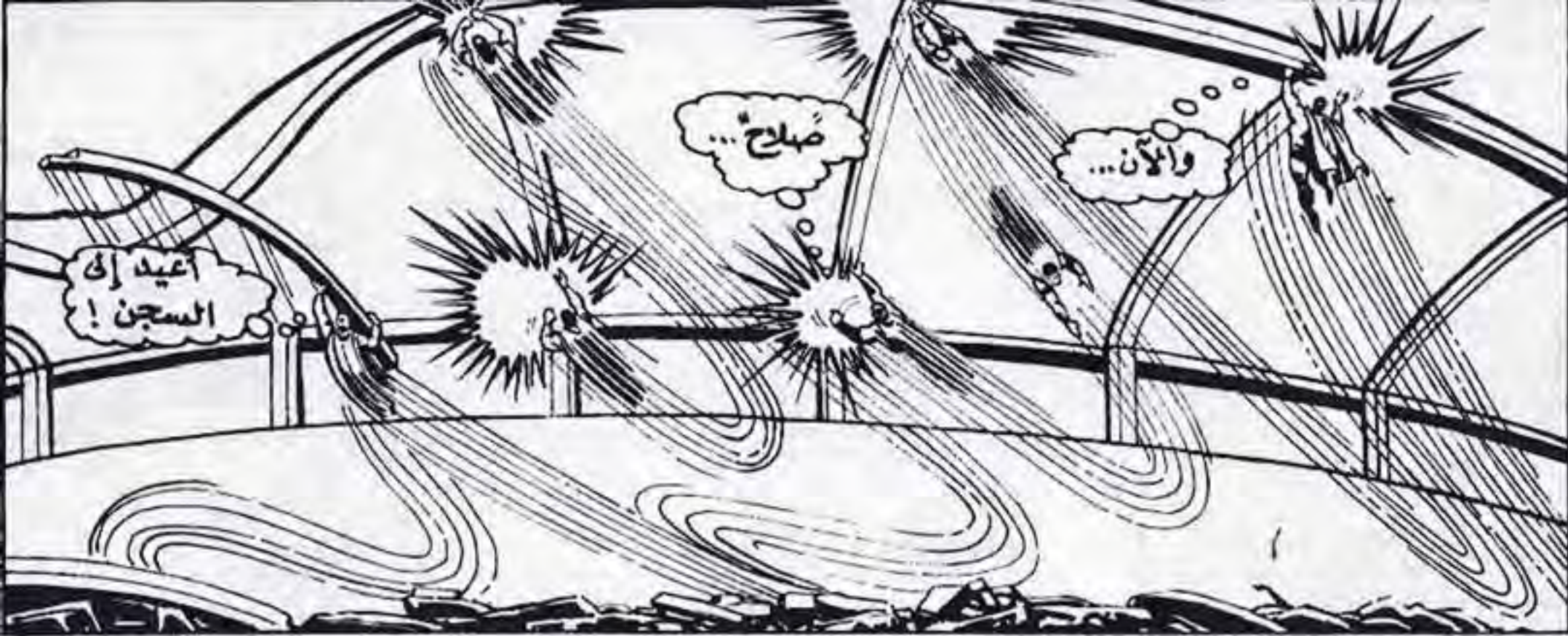


عضلاتي لا تغد أوامري، لكنها مستحيلة، سأحاول الإلهة أن لا تجعل جسدي يقاوم...

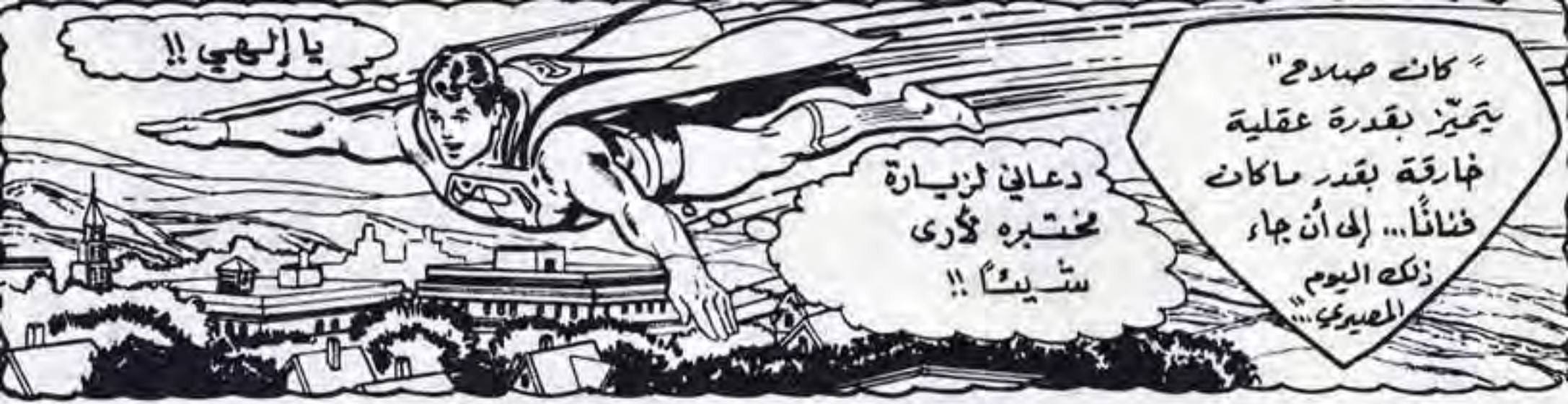


أصيب عديء بالإنعام... وعليّ أن أفكر في طريقة للهمل قبل أن يستعيد وعيه...









يا إلهي !!

دعائي لزيارة
مختبره لأرى
شيئا !!

"كانت صدامه"
يتميز بقدرة عقلية
فارقة بقدرة ما كان
فنانا... إلى أن جاء
ذلك اليوم
المصيري...



سأنقذ صلاح
بنفسي الجبار!



أوه! لأعس
الوعاء خطأ النار!
اختراعي سوف...

يجب أن
أخرجه من هنا!

لكن
الباب مقفل!



لقد نجحت! اخترعت
خليئة الحياة!!

وباستعمالي لها قضييت
على خطر الكريبتونيت
السام الذي يؤثر على
سلسلة الجبال



صباح...
هل أنت بخير؟

ماذا حدث
لشعرك؟

...تدمر!



لا! الخلية الحية!

لا تدعها...



كان ذلك
قبل أيام
من إجراء
التجربة الذرية
الذخيرة التي
أعدتها
الحكومة...



... تفيدني
بأن "صباح"
يسبب المشاكل
في حقول
التجارب الذرية
في الصحراء



إن هذا الفتى "صباح"
يبالغ في إزعاجنا!
تلقيت منذ لحظة
مخاطبة بواسطة
بعثة الطاقة الذرية

ما القضية
أيها الرئيس؟

"ما دلت مراراً
أنه أجعل
"صباح" يعود
إلى مهواه...
واحتفظت
بهذا الدمل
حتى كان
يوم..."



والقضاء على ماويين
البشر بأشعاعاتها! احذر الإقتراب
من الطائرة!!



هذا صوت "صباح" من
طائرة الهليكوبتر!

أيها الفتى الجبار!
إياك أن تقترب!

لأنني أحمل قبلة نووية
قادرة على تدمير مدينة
بأكملها!!



... سأحبه
بمعطفي!



... القبلة ... ستنفجر
أوتوما تيكيًا!!
يجب أن انقذ
"صباح"...



"ظننت بأنه غير جاد...
فلم أهتم لترديداته..."

ذلك الصوت
من صدره...

بقواي الخارقة
سوف...

"لست أدري إذا كنت سأنجح في إنقاذ المدينة وأهلها..."



والآن يجب أن أضع موجة الإشعاع من الوصول إلى المدينة!

القنبلة! يبدو أن هناك خطأ في التفجير لأنه قريب من المدينة!

إنها مفامرة خطيرة وغير مضمونة النتائج...

لنسرع إلى الملجأ قبل أن تصل موجة الإشعاع إلى هنا...

"وبكل ما أملك من جبروت تهترفت..."

"لدي فكرة أخرى... سأوقف الموجة بموجة مضادة جبارة..."



ياي يي يي

"ثم عدت إلى حيث وجدت 'صديق' يحاول القيام ونزع موطئي عنه..."

أبعد يدك عني أيها الفتى الجبان... لا بد أنك تلوثت بالإشعاع!

كل ما تقدر أن تفعله هو أن تعيدني إلى السجن لكنني سأقتلك يوماً من الأيام...

وأخذت أقوم بدوران سريع فوق مكان الانفجار مما أحدث فراغاً في الجو..."

... جعل موجة الإشعاع تنطلق إلى الفضاء البعيد...



"كان صديق" صديقي ... مما
جعلني أهتم بما يجري له ... وقد
ذهبت في مساعده إلى حد بعيد ..."

عدلي يا صديق
بأنك ستصلح
نفسك وسأطلب
منهم التساهل
معك!

كيف ذلك
وقد تخلى
عني الجميع
وهجروني؟
أنت ...

ومساعدتك
فيما تريد!

أهلي ...
أساتذتي ...

لذلك لا تزج
نفسك معي
أيها البطل!
صعني فقط في
إصلاحية للأحداث
حيث لا صديق لي
إلا نفسي!



لكنني سألاحقك وسأجد
وسيلة للإنتقام ... هذا ...!

أبعدني الآن
من هنا ... لكنني
سأعود ...

سأعود

"وقد دُرِسي في هذا
التعور دائماً ..."



"أُحسست بمدى تألمه
لوحشته الوحشة في
تلك اللحظة ..."



سأعود ...
سأعود!

لم أسألك عن ذلك
يا سوبرمان!

هل أنت
بخير يا سوبرمان؟



سألتك عن
كراهية صديق!

لا ... ليست
كراهية!

بل هو هدف
ما يسعى
للوصول إليه!



ليس سهلاً
إعادة بناء
المطارات!

تعال معي وأساعدك هال ...
لدينا عمل هنا!!



النهاية

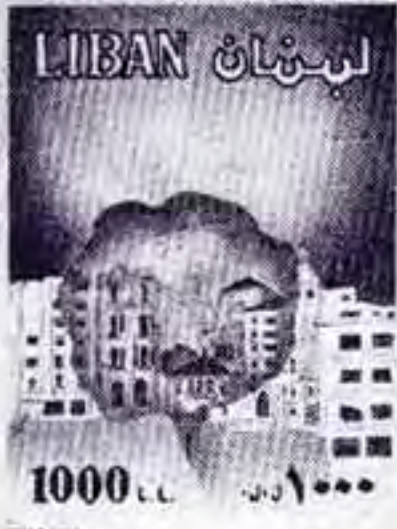
الصبر معيار
حقيقي لقياس
الانسانية

١٠ - تكوين المجموعات

مجموعة طوابع بريدية لبنانية موضوعها البيئة

Salient Features

الملامح المميزة



مساحات خضراء
GREEN AREAS REGIONS DISTRICTS
ESPACES VERTS



مساحات حيوية للبيئة
VITAL ECOLOGICAL AREAS REGIONS OR DISTRICTS
ESPACE VITAL



الثروة الحرجية في لبنان
WOOD FORTUNE OF LEBANON
RESSOURCE FORESTIERE DU LIBAN



إعادة تشجير حرج الصنوبر في بيروت
REAFFOREST THE PINE WOOD LAND OF BEIRUT
REBOISEMENT DE LA FORET DES AINS DE BEIRUT



احذروا الحرائق



حافظوا على النباتات

تؤكد هذه الطوابع البريدية على رغبة الدولة اللبنانية والمواطنين أنفسهم في العمل على إنقاذ بيئتهم وطبيعتهم من المخاطر البيئية الطارئة. ولبنان، بلد الصحة والجمال وطبيعته الخلابة ومناخه المعتدل وتنوع بيئته وفصوله، يشارك في كافة المؤتمرات العالمية للحفاظ على البيئة.

بعد ان تتعرف وترتب عدة الاف من الطوابع المختلفة يصبح عندك فكرة جيدة عن انواع الطوابع التي تصدرها كل دولة .

واذا كنت قد اشتريت مطروفا يحتوي على طوابع من جميع بلدان العالم فلا ضرورة ان تشتري مطروفا ثانيا لانه سيحتوي تقريبا على نفس الطوابع اما اذا اشتريت مطروفا اكبر فانه سيحتوي على طوابع جديدة ولكن فقط بعدد الطوابع التي يزيد بها عن المطروف الاول . لذلك من الافضل ان تبدا بشراء مظارييف تضم طوابع دولة واحدة او مجموعة من الدول . وعندما تشتري مطروف دولة فمن الافضل ان تشتري اكبر مطروف يمكنك الحصول عليه لانه يحوي عادة ضعف المظارييف الصغيرة .

واذا احببت ان تزيد عدد طوابعك فان ثمن الطابع الذي تصدره دولة كثيرة الاصدار يكون ارخص نسبيا من طابع الدول التي تصدر عددا قليلا . فمع ان كندا بدأت تصدر الطوابع منذ عام ١٨٥١ فان اصدارها للطوابع قليل اذا قارناها بدولة مثل هنغاريا . فمقابل الحصول على ١٦٠ طابعا كنديا يمكنك الحصول على ١٠٠٠ طابع هنغاري .

وتحتوي مظارييف هذه الدول على اكثر من نسخة واحدة للطابع فاحتفظ بها للمبادلة ولكن بعد ان تختار افضلها لملك . وعندما تحصل على طوابع جديدة قارنها دائما بطوابعك اي حاول ان تجدد وتحسن طوابعك كلما سنحت لك الفرصة . واذا كنت تريد الحصول على المزيد من الطوابع فعليك ان تشتري مجموعات خاصة من بائعي الطوابع او تبدل الطوابع التي عندك اكثر من نسخة واحدة منها مع رفاقك .

وبعد ان تكون قد استنفذت كل موجودات المظارييف قد تقرر ان تحدد جمعك بدولة ما او بمجموعة من الدول او بموضوع معين يعجبك وتجد ان في امكانك الوصول الى اتمامه بمدة معينة من الزمن بعد ان تكون قد مررت بالمرحلة الابتدائية للجمع العام وتعرفت على طوابع دول عديدة . ومعظم جامعو الطوابع يحددون جمعهم الجدي وان كانوا يحافظون على جمعهم العام الى حد ما .

الطوابع والنياب



الحارس

يقال "أنه المجرم يبقى مجرمًا مدى الحياة"... ولكن للحارس الشهير نظرية أخرى وهي: "أنه تقديم الفرصة للمجرم بعد أن يتلقى العقاب هو من حقّه" ويبدو أنه الحارس قد بالغ في نظريته عندما أنشأ ناديًا لمدّ المجرمين السابقين طُرقًا... وإليك قصة

نادي الصدق والأمانة

لن أصدق أنهم أعضاء النادي... إن لي ثقة فيهم أيها العمدة!

يا إلهي، هؤلاء هم أعضاء "نادي الصدق"... وكما توقعنا هاهم يشورون ضدّ الحارس!!



فجأة... سقطت ٣ انشوطات على الحارس...

ياي! نجحت بقذف الانشوطات الثلاث، أنا ما زلت بارعًا!!



فإن يوم كان فارس يطارد الحارس الشجاع... وأخيرًا...

سأجأ إلى أسلوتي الشهير كي أقبض على الحارس!



ما هذا؟ هل سقط الحارس حقاً أسير غريم حذق؟

فبضت عليّ بمهارة
يا جاسر!

هاها! أنا واثق من
نفسي أيها الحارس!



ولكن هذه الحالة
لن تدوم، إذ سوف
أتحدر!

هاها! لن
يستطيع أحد
القبض على
الحارس!



وعندما عرض أنيس حركة فاصلة كان يستخدمها في الماضي...

أحسن
يا أنيس!

إن لهذه الحركة ميزات عديدة
وهي أيضاً موضوع
للتسلية واللهو!



نعم... لهذه ألعاب ولهدفها التسلية فقط... إن هؤلاء
لهم أعضاء نادي الصدقة... ولهم مواطنون كانوا في الماضي مجرمين
متمردين ولكن بفضل ملادة الحارس عدلوا عن ارتكاب الجرائم

نعم، على أن
الحفظ يحالفني أحياناً...
من سيتقدم الآن؟

أيها الحارس، مهما بلغ
تفوقنا فالنصر دائماً
يكون لك!!

أنا أيها الحارس!



وبعد كل عرض كان الحارس يشعر بفخر عظيم...

فكرة العرض هذه رائعة أيها الحارس
لأنها تحبب همة الناس في ارتكاب الجرائم
خاصة بعد مشاهدة انتصارك حتى على أحذق
المجرمين!!

بالإضافة إلى ذلك فإن الذي
يفكر في ارتكاب الجريمة قد
يعدل عن غايته بعد رؤية
أعضاء النادي سعداء في
نادي الصدقة!!



في أثناء ذلك، في ذكر "بولدر" زعيم لصوصية ...

قررت يا بولدر ان
انفصل عن عصابةك
وأعيش حياة صالحة !!

لا بأس، انصرف في
طريقك، فلدينا كثيرون
يتوقفون للعمل
معنا !!



لقد، فقدنا مؤخرًا
عددًا كبيرًا من أفراد
عصابتنا ... إن
المجرمين السابقين
في نادي الصديق
قد اثروا عليهم !

ها! تقصد أعضاء
نادي الحارس؟
المجرم لا يتغير
وباعتقادي أنهم يرسخون
خفية خططًا
شريرة !!



من يعلم يا "بولدر"، إذ معظم
أعضاء النادي كانوا مجرمين
عظماء ولكنهم الآن سعيدون
بالحياة الهادئة المستقيمة
سوف أثبت نظريتي
فورا !!



فتضينا وقتًا
ممتعًا يا سائد،
وسوف نعود
إلى النادي قريبًا !

ها هو الحارس يهود من
زيارته، حالما نعرض
اقتراحنا على المجرمين
السابقين أوكد لك أنهم لن
يرفضوا طلبنا !!



ما الذي يجعل زعيم العصابة يثوب بنفسه؟ بعد أسبوع وقعت
جريمة في بلدة مجاورة ...



ولكن هانسن عدل عن الجريمة
إنه عضو في نادي الصديق !!



يا سلام ! إنه يمشي على
الحبل مثلما كان يفعل
هانسن، محاولًا
الهرب !



بعد قليل ... في مكتب عمدة البلدة ...

في اليوم التالي ...

ثم ...

لم نستطع تعيين هوية المجرم لأنه يضع قناعاً ولكن أساليب في القتال تشبه أساليب "هانسن" !

ربما يحاول مجرم آخر أن يقلده ، سأتصل بالحارس "لأن ذلك يسيء إلى سمعة نادي الصديق" !

يالها من مكيدة ... وهي تقليد أساليب مجرم سابق فقط لإثارة شكوك المواطنين !

من واجبتنا القبض على المجرم الحقير !

هوذا مجرم يطلق الرصاص على عربة البريد ، فلنذهب يا سائد !

لانتبه أيها الحارس !



ولكن عندما أومك الحارس أن يري أنشطته شاء القدر أن تعترض طريقه عربة نقل ...



لأنه يستخدم أساليب أنيس.. سأحاول القبض عليه !



هل أصبت بفهر نوعاً ما أيها الحارس !! يا أنسة؟



إريك !!



بعد ذلك ... عندما التقى الحارس بالعمدة ...

لا بأس، فأنا أثق بك
وبتقاريرك !!

ومهما كانت النتيجة
فإنني سأحافظ
على القانون !

لا أحب اتهام رجالك أيها
الحارس وتكثرك رأيت المشهد بعينيك
وعليّ الآن أن أحقق في أمر أعضاء
النادي إذا كانوا يتسللون عبر
الجبال كي يرتكبوا الجرائم !

فهمت قصدك أيها العمدة،
ولكنني أود أن أعالج
الوضع بنفسني !



ولكن في تلك اللحظة ...

أفضل لك أن تذهب يا بولدر
لثاويراك الحارس
ويشك في
الأمر !!

وبعد فترة، اتجه الرفيقان نحو الجبال لحضور اجتماع النادي الأسبوعي ...

بعض الأعضاء
قادمون لحضور
الاجتماع، سوف
نستفهم منهم !

إن ما يشغل بالي هو أنه لم
يتصل بنا الأعضاء منذ أن
بدأت الإضرابات ...



بعد لحظة ... انطلقت أمم الأعضاء ...

ربما سيذهب لابتياح
بعض اللوازم،
لنراقبه عن
بعد !!

هوذا "مازن"
يتجه نحو البلدة بمفرده
تري ماذا يريد ؟

كلو يا سائد
سنراقبهم
من
بعيد !

يا لها من صدمة ؟ ما عاقبة
بولدر بأعضاء النادي ؟
أريد أن أستفهم ؟



بعد قليل ...

"مازن" لم يذهب في اتجاه المدينة ...
وانظر إلى رجال العدة يطاردون
شخصاً أيها الحارس !

يبدو أن الوضع
يشير القلق !

ما بالكم ؟ سنساعدكم في القبض
على المجرم !

كلا أيها الحارس ،
نحن نطاردهما
صديقك ،
لقد سرق
دائرة
البريد !!



مستحيل ... الآن فقط
رأيت "مازن" !

هه ؟ هل تحاول
حماية المجرم ؟

ولكنك لن تخذعنا ،
فابتعد عنا !!

أخطأت ... يا أي
احذر يا سائدا !

وبعد أن جمع رجال العدة ...

هل صدقتم قولي ؟ أين هو ؟ وهل
ثبتت لكم ان المجرم ليس "مازن" ؟

كلا ... فرّ منا عندما
حاولت أنت أن تتدخل في
أمورنا !

لا أستطيع احتمال
هذه الحالة أكثر ،
أريد أن أكشف على
النادي !!



وبسرور سار الحارس "جوار رجال العدة ...

فجأة ... بينما

كان الفرسان في طريقهم إلى النادي ...

إنه يهاجم
مركبة للسياح
ذاهبة إلى
الجبال !!

يا إلهي ، من يستطيع أن
يقذف الأنشطة هكذا
سوي جاسر ؟

لا بأس أيها العدة
ولكنني واثق من
أن في الأمر
خدعة !!

قد تكون صادقاً في أنك
رأيت "مازن" يذهب في
ناحية أخرى ، ولكن رجائي
بحاجة إلى البرهان !!





وبرشاقة أدركته الحارس المجرم...

أنت تقلد "جاسر" أيها المجرم بمهارة ولكنك لن تتخذ عني!

هه؟

عذ أيها الحارس لا تحاول حماية هذا أيضًا!!

أنا ذاهب لأثبت نظريتي وهي أن أعضاء النادي أبرياء وأن ذاك المجرم هو ليس "جاسر"!



وبعد إزالة القناع أصيب الحارس بذهول شديد...

حسنًا، إخلع عنه قناعه!

والآن أريد أن أستفهم عن حقيقة الأمر!

"الحارس"؟

جاسر، أنت؟ ألم أقتل لا أصدق عيني!!

بالطبع، ستقتنع الآن، إذا كنت تجهل الحقيقة!

إنني غير قلق...

لأنهم يستخدمون النادي وكرا لرسم خطط جرائمهم!!



إتجه الحارس برفقة أسيره نحو المدينة ولكن...

مهلاً أيها الحارس!

تعال معي يا جاسر، سأعيدك إلى السجن أنت والباقيين!!

أنظروا... الحارس يفر مع "جاسر"!! إنه يساعد على الفرار فماذا يقصد؟

كل أيها الحارس!

هل هذا معقول؟ الحارس يساعد المجرم؟

بعد فترة، بينما كانت دراجة الحارس تنطلق نحو تلة مجاورة ...

وبسرعة اتجه الرهبتون ...

هاهم أيها الحارس كما قلت لك !!

الحمد لله على أنني لم أفقد ثقتي بك يا جاسر، لنذهب ونتكفل بأمرهم !

يا له من مكر سأسوي الأمور معه !!

لا بأس يا جاسر فمن حقلك أن تنقم منه بعد أن أطلعتني على الحقيقة !



وعندما وصل رجال العدة ...

يا إلهي، ما هذا؟

هو ذا بولدر وعصابته ترى ما حاجتهم لعدت الأفلام السيخائية؟!

بعد ذلك انكشف الأمر ...

أنا لم أسرق مركبة السيخ بل كنت أمثل دورا كي يلتقط بولدر فيلما سيخائيا !!



ثم في نادي الصرقة ...

لقد أفتعنا نحن أعضاء النادي بأنه يريد أن يعبء مفاجأة سارة للحارس بالتقاط صور لحركاتنا الرشيقّة !!

ولكنه في الواقع كان يستخدم الصور لتعليم أفراد عصابته أساليب خاصة تستخدم في ارتكاب الجرائم !!

لحسن الحظ إن مارن ذهب إلى المدينة لا يتبع الطعام والأثاث صهقت روايتنا أيها الحارس !

أيها العدة، أنا لا أفقد ثقتي برجلي على الإطلاق !!



النهاية

هل يستطيع الإنسان أن يطير؟ "روي" رايموند
كشف كذب المئات الذين حاولوا إقناعه بذلك ...
لعل يستطيع الطير أن يتكلم؟ توقع المفتش
الشهير القليل من المتاعب ليراهن استحالة
ذلك ... ردد أذنه تبين خطأه عندما واجهه ...

البغواء المتكلم!



يا إلهي ... إنه يتكلم بلسان
سليم مثلنا يا "روي" !!

ظننت أنك ستسألني
سؤالاً صعباً بالفعل
يا سيّد "روي" !!



ولكن ما أنت ولهم ...

أيها الزعيم العين
الماسية سرقتنا ... ستحل
علينا اللعنة !!

لا ... لا تقبل هذا ...
هناك من يسرق الماس!



توجه "روي" تصحيبه مساعده "كارول" إلى الدوغال بحثاً عن
مواد لبرنامج التليفزيوني "سبحيل" ولكنه الواقع ...

ما هذا البناء الغريب أيها
الزعيم "مادو"؟
إنه متحف القبيلة ...
هل تريد مشاهدته من
الداخل !!



هون على
نفسك ... أنا
سأساعدك !!

والمتحف يحرس ليلاً ونهاراً ...
وتكن دون فائدة ...
والماس يكاد ينخد !!



قد أستطيع مساعدتك أيها
الزعيم ... إذا أخبرني
قصة الحوادث!
بكل سرور ... منذ
أشهر كما وضع
حارس المتحف عينا من الماس
للتمثال، كانت تختفي في اليوم
التالي !!



وحيز المساء ... وحسب الاتفاق ...

سأبذل
كل جهدي !!

هذا "كوردو" حارس المتحف
يضع الماسة ... وقد تبقى في
مكانها الآن بمساعدتك !!



ضبع ماسة أخرى ... وهذه
المرّة أنا سأتولى حراستها !!
يجب أن توضع الماسة
بعد غروب الشمس!



آه ... من أين أتت هذه
الرطوبة لأنف وذقن
التمثال !!



ولكن في صباح اليوم التالي ...
لاختفت ...
بالرغم من كل
جهودنا! ...
أن يكون قد دخل
دون أن نراه ... سأفحص
رأس التمثال !!



وبقي "روي" طوال الليل يراقب
المتحف ... طلبت من الزعيم أن
يحرس الباب الخلفي ... وبذا
لن يستطيع أحد الدخول
لنخلص!

وسمع روي "عندما نزلت اسرا ما غريباً ...



هل ما زلت تشك في سارق الماس؟
أنت تعرفه... البيغاء المتكلم!!

البيغاء المتكلم؟
عن من تتكلمان؟

لا... نحن لا نملك
الدليل!



نعم إنه الرجل العجوز... الذي يدرب
البيغاوات على طاعته... هو يأمر
البيغاء أن تسرق له الماس!!
أود أن أقابل
الرجل العجوز...
هل تأخذني إليه؟



"يونغو" هل فقدت كرم
ضياقتك؟. أحضر
الفاكهة!

بكل
سرور!!



وبعد فترة... قرع "روي" باب كوف فحصلت مفاجأة لم
يتوقعها أحد...

آه... جاءنا زوار...
ماذا يريدون؟
مهلاً يا يونغو
أنت تتكلم كثيراً
تفهمهوا!
روي هل سمعت
الطير؟



ثم... أخذ البيغاء يعرض بعض مراهبه الأرض...

ظننت أنك ستعطيني
مسألة صعبة يا سيد روي!
عجباً... أنا نفسي
لا أستطيع أن أجمعها
بهذه السرعة!



وأخذ البيغاء يوزع الفاكهة والتعليقات...

وموزة ناضجة للسيد!
هذا مدهش!

الخوخ الجيد
للسيدة الجميلة!
شكراً
يا يونغو!



لا... لا... "بونغو" بمثابة ابن لي... أرجو أن تكون
فهل يعلم الوالد ابنه
السروقة؟
صادقاً... من
أجلك أنت!!



والآن بعد أن شاهدت عرض بونغو
هل لك أن تخبرني عن سبب زيارتك؟
نعم وسأُكلمك بصراحة
أنت متهم بتدريب
"بونغو" لسرقة
الأعين الماسية من المتحف!



وفي اليوم نفسه... بعد مغيب الشمس...

هذه آخر ماسة عندنا... إذا سرقت سأبذل كل
لن تستطيع الحصول على غيرها
فتحل علينا اللعنة!!
أحول دون سرقتها
جهدتي كي



وعاد "روي" وصديقه إلى المتحف ثانية...
يحتفل أن يكون "بونغو" السارق
ولكني لسبب ما لا أصدق ذلك...
فأنا أشعر بأن الرجل العجوز
نطق بالصدق يا "كارين"!
ما رأيك
يا "روي"؟



وأخذت الساعات تحظى الواحدة تلو الأخرى
المتحف لحاط
بالحرس... يجب أن
يكون المرء من السحرة
ليمرّ عبرهم!
أو يكون
طيراً!!



المسكين من شدة
خوفه كانت يده
باردة مثل
الثلج
غاضبة لتكرار
سرقة الماس!
المقربة



ومجرد وضع "كوردو" الماسة في الفجوة...
وبينما هو مربوط...
لا تقع أمام التمثال
فهذا يجلب لنا سوء
الحظ!
لا تخف أنا أمسكت
به!!

الموت للصّ ... وفيما بعد نقضي على صاحبه !!



ولكن عند شروق الشمس ... داخل المتحف ...

أنظر كما أخبرتك ... العين الماسية اختفت ... وهناك هو البغاء "بونغو" !!



يدك الآن دافئة ... بالرغم من أنها كانت باردة في المساء ... أنا عرفت الآن كيف كانت الماسات تسرق ومن السارق ... أنت يا كوردو!



لا ... لا ... لا تقتل بونغو ... أنت تكذب ... لا مهلاً! هو لم يسرق الماسة ... وستموت أيضاً! أنا أرسلته ليحرسها!



لكن هذا لن يخطئ!! إنه يعدّ قوسه مرة ثانية! أخطأت!

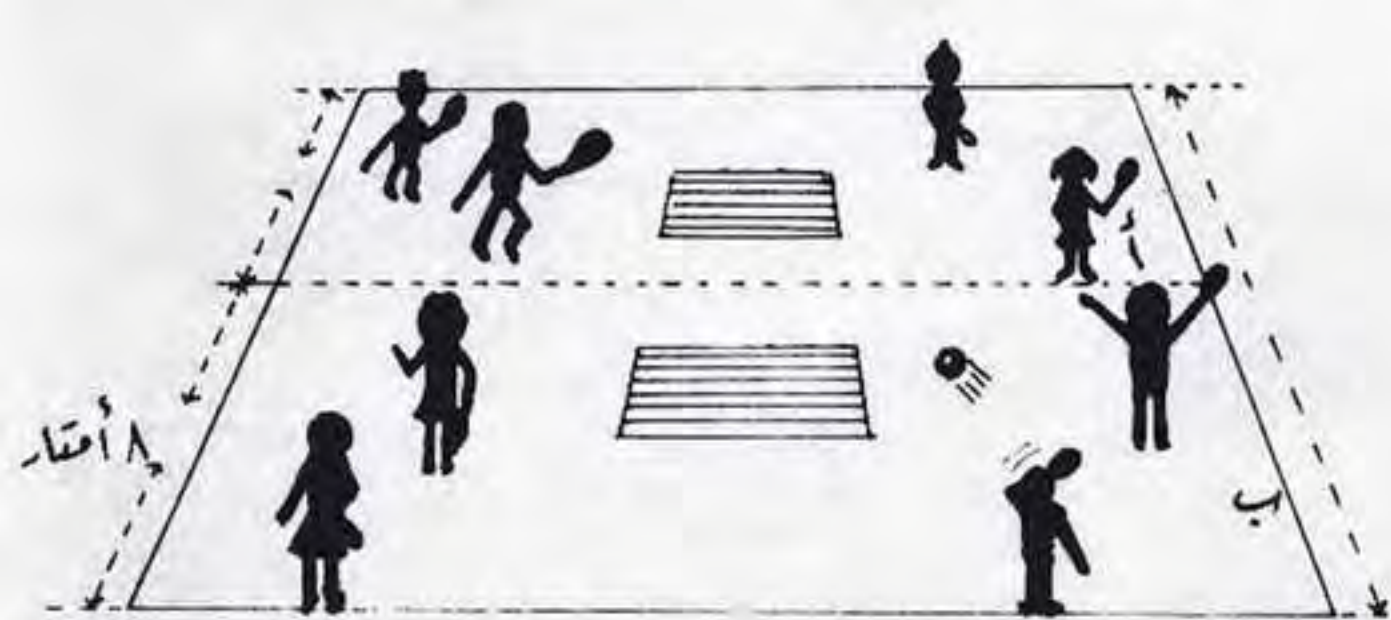


وأطلقه من المتحف صرخة غريبة وصوت سلامه نحو روبي ...

سأقتلك لنأول تفشي سرّي! "بونغو" البساط من الحائط!







تقلم

لعبة التنس بدون شبكة

— كرة تنس أو طابة صغيرة

• من المطاط (أنظر الرسم)

قانون اللعبة :

بسيط ، ويشبه الى حد بعيد

قانون لعبة التنس . ويتلخص

في ارسال الكرة الى منطقة

الخصوم دون جعلها تمس

الارض فنردها بواسطة المضرب

أو براحة اليد اذا لم يكن هناك

ثمة مضارب . وتقسم اللعبة

الى شوطين لكل شوط ١٢

نقطة .

ينتشر لاعبو كل فريق في

منطقتهم لحمايتها . وكل كرة

لا ترد من قبل الفريق المدافع

وتلامس الارض ، تجعل الفريق

الذي قذفها يكسب نقطة واحدة .

ويخسر الفريق الذي يرمي

الكرة خارج الحدود المرسومة

على الارض علامة واحدة .

اذا تعادل الفريقان فكسب

كل منهما شوطا ويضاف الى

اللعبة شوط جديد مؤلف من ٨

نقاط هذه المرة .

نوعها : لعبة تقوي جميع

عضلات الجسم ودقة الملاحظة

وتساعد على الاستجابة

السريعة في اللاعب بالاضافة

الى تزكية روح التعاون

والمثابرة .

مستواها : لعبة متعبة

للفتيات والفتيان تتطلب ليونة

وسرعة في الحركة .

عدد اللاعبين : فريقان يتألف

كل منهما من ثلاثة

الى أربعة لاعبين

بالاضافة الى حكم رصين .

عناصر اللعبة :

— أرض مسطحة بطول ثمانية

أمتار مقسومة الى قسمين كل

قسم منهما طوله أربعة أمتار .

— راكيتان أو مضارب بعدد

اللاعبين . الا اذا أحبوا

الاستعاضة عنها باستعمال

راحات الاكف . لكن هذا يجعل

اللعبة أكثر صعوبة ويتطلب

جهدا أكبر .

جديد

مخبرات هاتفية " نظيفة "

تنتقل الجراثيم المختلفة من شخص الى آخر بشتى الطرق والوسائل، منها الهاتف للعموم، خاصة في المدن الكبيرة حيث عدد كبير من السكان يستعملون الهاتف الواحد مئات المرات في اليوم.

لتلافي إنتقال عدوى الأمراض الفيروسية أو غيرها، صممت شركة في مدينة نيويورك واقيا لسماعة الهاتف أسمتها Steri-Phone Shield وهو كناية عن قطعة بلاستيكية بشكل السماعة (أنظر الصورة)، فيها فيلتر (مصفية)

للقسم الذي تتكلم فيه، وتحكم القطعة على القسم من السماعة الذي يلاصق الوجه من الأذن الى الفم.

ولكي يسهل حملها، باستطاعة حاملها طيها لتسع في الجيب أو حقيبة اليد.

ثمناها في الولايات المتحدة بين ٣ و ٥ دولارات.



لماذا يطلق على هواة جمع الطوابع لقب " فيلاتيليست " : Philatelist ؟

في العام ١٨٦٥، ألف فرنسي السيد هربان كلمة فيلاتيليست بجمع كلمات يونانية وهي :

حب philos

سلبى a

فرض ضريبة telein

لأن الرسالة التي عليها طابع بريدي تصل الى المرسل إليه مجاناً من غير تغريمه أي ضريبة .

وجدير بالذكر أن أول سجل للرجبة في جمع الطوابع البريدية هي إعلان في جريدة التايمز اللندنية في العام ١٨٤١ عن رجبة سيدة في الحصول على طوابع بريدية مدموغة من مكاتب البريد، وذلك لتغطية جدار غرفتها .

في العام ١٨٦١، طبع أوسكار برجير لوفرو في ستراسبورغ وألفرد

بوتيكه في باريس أول لوائح للطوابع التي أنزلت إلى الأسواق . وفي العام ١٩٦٢، صدر في إنكلترا أول فهرس مصور للطوابع البريدية .

وتألفت نوادي لهواة جمع الطوابع، أولاً في إنكلترا وفرنسا، ثم في جميع أنحاء العالم، إنشق منها الإتحاد الدولي لهواة جمع الطوابع في العام ١٩٢٦، ويضم اليوم حوالى خمسين نادياً من دول مختلفة . وتنظم هذه النوادي معارض من حين إلى آخر، وبعض منها تقدم جوائز إلى أروع أو أبرز المجموعات

وتخصت بعض دور النشر بإصدار بيانات مصورة (كاتالوغ)، أهمها : إيفرت وتيليه في فرنسا، ميشال في ألمانيا، غيبونز في إنكلترا، وسكوت ومنكوس في الولايات المتحدة الأميركية .

قسمة ركن التعارف لمجلة

هواة

السن

الإسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل ، الشارع ، الحي أو المنطقة ، المدينة ، البلد)

الهواية

LIBAN

لبنان



COMMEMORATION DES 50 ANS
DE L'INDEPENDANCE

ذاكيري مرور ٥٠ عاماً
على الاستقلال



قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة

